

**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA 1 SETTORE CONCORSUALE 10/L1 SSD L-LIN/10 BANDITA CON DR 1953 DAL DIPARTIMENTO DI LINGUE LETTERATURE E CULTURE MODERNE LILEC
RIF: O18C1I2022/1528/R22

VERBALE N. 2

Alle ore 9.00 del giorno 6 marzo 2023 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art. 8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la commissione giudicatrice nominata con D.R. 91/2023 n. 0020942 del 27 gennaio 2023, e composta dai seguenti professori:

- Prof. ssa Silvia Albertazzi
- Prof. ssa Carmelina Concilio
- Prof. Rocco Coronato

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza

In particolare, risulta che:

la prof. ssa Silvia Albertazzi è collegata in videoconferenza da Bologna

la prof.ssa Carmelina Concilio è collegata in videoconferenza da Torino

il prof. Rocco Coronato è collegato in videoconferenza da Bologna.

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione dichiara che non sussiste comunanza di vita né alcuna collaborazione professionale che presupponga comunione di interessi economici con carattere di sistematicità, stabilità e continuità tra i commissari ed i candidati e che non sussistono collaborazioni di carattere scientifico con i candidati che possano configurarsi come sodalizio professionale.

La Commissione avvia la fase di valutazione.

I candidati da valutare sono:

1. Riccardo Capoferro
2. Gino Scatasta

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni dei candidati esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.
La Commissione avvia la valutazione dei candidati compilando le schede di valutazione.

Al termine della Valutazione la Commissione individua fino ad un massimo di tre idonei dopo avere formulato su ciascun candidato un giudizio collegiale agli esiti della valutazione degli standard previsti dal Regolamento e dal bando di concorso.
La Commissione individua i candidati idonei:

Riccardo Capoferro
Gino Scatasta

I candidati sono riportati in ordine alfabetico e non secondo criteri di merito.

Il Presente verbale viene redatto a cura della Prof. ssa Silvia Albertazzi previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo

Luogo, Bologna

Data, 6 marzo 2023

Firmato Prof.ssa Silvia Albertazzi

Presente in videoconferenza la Prof. ssa Carmelina Concilio collegata da Torino

Presente in videoconferenza il Prof. Rocco Coronato collegato da Bologna.

SCHEDA DI VALUTAZIONE

Allegato al Verbale 2

CANDIDATO Riccardo Capoferro

Attività didattica

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Ai fini di fornire un giudizio sull'attività didattica, la Commissione valuta il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento all'attività svolta negli ultimi <i>10 anni</i>.</p> <p>Attività presentate:</p> <p>A.A. 2022-2023: 18cfu annuali, L-LIN/10 (10/L1), Sapienza Università di Roma: Letteratura inglese II, Lingue, Culture, Letterature e Traduzione (LT, 6cfu, 42 ore, in italiano); In-depth course in English Literature, Scienze Linguistiche, Letterarie e della Traduzione (LM, 12cfu, 84 ore, in inglese).</p> <p>A.A. 2021-2022: 18cfu annuali, L-LIN/10 (10/L1), Sapienza Università di Roma: Letteratura inglese II, Lingue, Culture, Letterature e Traduzione (LT, 6cfu, 42 ore, in italiano); In-depth course in English Literature, Scienze Linguistiche, Letterarie e della Traduzione (12cfu, 84 ore, in inglese).</p> <p>A.A. 2020-2021: 18cfu annuali, L-LIN/10 (10/L1), Sapienza Università di Roma: Letteratura inglese II, Lingue, Culture, Letterature e Traduzione (LT, 6cfu, 42 ore, in italiano); In-depth course in English Literature, Scienze Linguistiche, Letterarie e della Traduzione (LM, 12cfu, 84 ore, in inglese).</p> <p>A.A. 2019-2020: 18cfu annuali, L-LIN/10 (10/L1), Sapienza Università di Roma: Letteratura inglese II, Lingue, culture, letterature e traduzione (LT, 6cfu, 42 ore, in italiano); In-depth course in English Literature, Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione, (LM,12cfu, 84 ore, in inglese);</p> <p>A.A. 2018-2019: Professore aggregato di Letteratura inglese, L-LIN/10 (10/L1), Sapienza Università di Roma: Letteratura inglese II, Lingue, culture, letterature e traduzione (LT, 6cfu, 42 ore, in italiano),</p>	<p>Il candidato ha tenuto corsi per 18cfu annuali (84+42 ore) dal 2019-20 al 2022-23 all'Università La Sapienza di Roma. In precedenza, sempre a Roma, La Sapienza, ha insegnato come professore aggregato (corsi da 6 e 12 cfu) a partire dal 2011-2012 e come professore a contratto (corsi da 6 e 4 cfu) nel 2007-2008 e nel 2010-2011. Gli insegnamenti sono congruenti con SC e SSD. Il candidato presenta anche esperienze di docenza come <i>teaching assistant</i> alla Rutgers University (N.J., USA) dal 2005 al 2007.</p>

English Literature IIM, English and Anglo-American Studies (LM, 6cfu, 42 ore, in inglese)

A.A. 2017-2018: Professore aggregato di Letteratura inglese, L-LIN/10 (10/L1), Sapienza Università di Roma: Letteratura inglese II, Lingue, culture, letterature e traduzione (LT, 12cfu, 72 ore, in italiano).

A.A. 2016-2017: Professore aggregato di Letteratura inglese, L-LIN/10 (10/L1), Sapienza Università di Roma: Letteratura inglese II, Lingue, culture, letterature e traduzione, (LT, 12cfu, 72 ore, in italiano).

A.A. 2015-2016: Professore aggregato di Letteratura inglese, L-LIN/10 (10/L1), Sapienza Università di Roma: Letteratura inglese IIM, Scienze Linguistiche, Letterarie e della traduzione, (LM, 6cfu, 36 ore, in italiano)

A.A. 2014-2015: Professore aggregato di Letteratura inglese, L-LIN/10 (10/L1), Sapienza Università di Roma: Letteratura inglese II, Lingue, culture, letterature e traduzione (LT, 12cfu, 72 ore, in italiano); Letteratura inglese IM, Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione, (LM, 6cfu, 36 ore, in italiano)

A.A. 2013-2014: Professore aggregato di Letteratura inglese, L-LIN/10 (10/L1), Sapienza Università di Roma: Letteratura inglese II, Lingue, culture, letterature e traduzione (LT 12cfu, 84 ore, in italiano); Letteratura inglese IIM, Scienze Linguistiche, Letterarie e della traduzione (LM, 6cfu, 42 ore, in italiano)

A.A. 2012-2013: Professore aggregato di Letteratura inglese, L-LIN/10 (10/L1), Sapienza Università di Roma: Letteratura inglese I, Lingue, culture, letterature e traduzione (LT, 6cfu, 36 ore, in italiano); Letteratura inglese II, Lingue, culture, letterature e traduzione (LT, 12cfu, 72 ore, in italiano).

A.A. 2011-2012: Professore aggregato di Letteratura inglese, L-LIN/10 (10/L1), Sapienza Università di Roma: Letteratura inglese I, Lingue, culture, letterature e traduzione (LT, 6cfu, 42 ore, in italiano).

A.A. 2010-2011: Professore a contratto di Letteratura inglese (L-LIN/10, 12 cfu, 60

<p>ore), Corso di laurea in Lingue e Letterature Moderne (LT), Sapienza Università di Roma.</p> <p>Professore a contratto di Letteratura inglese (L-LIN/10, 6 cfu, 30 ore), Corso di laurea in Lingue moderne, Letterature e Scienze della traduzione (LS), Sapienza Università di Roma.</p> <p>A.A. 2007-2008: Professore a contratto di Lingua inglese (<i>L'illuminismo e le origini dello standard English</i>, L-LIN/12, 4cfu, 24 ore), Corso di laurea in Studi Letterari e Linguistici (LS) Sapienza Università di Roma.</p> <p>A.A. 2006-2007, Rutgers University, Fall Semester: teaching assistant per <i>Introduction to Literary Analysis</i>; Spring Semester: Expository Writing 101.</p> <p>A.A 2005-2006, Rutgers University, Fall Semester: <i>Expository Writing 101</i>, Department of English, Rutgers University (N.J., USA); Spring Semester: Expository Writing 101.</p>	
<p>La Commissione valuta le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti. In particolare la commissione esprimerà il proprio giudizio tenendo in considerazione l'insieme delle tesi di laurea seguite, di laurea magistrale, e per l'insieme delle tesi di dottorato. Verrà poi espresso apposito giudizio per i seminari e le esercitazioni.</p> <p>Tesi di laurea seguite (Fonte: Infostud Sapienza, dal 2017):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Laurea triennale (Lingue, culture, letterature e traduzione; Mediazione linguistica): 88 - Laurea magistrale (Scienze Linguistiche, Letterarie e della Traduzione, English and Anglo-American Studies): 68 <p>Tesi di dottorato seguite: 7.</p>	<p>Dal 2017 il candidato ha seguito 88 tesi di laurea triennale, 68 di laurea magistrale e 7 di dottorato. Non indica attività seminariale o esercitazioni.</p>

Attività di ricerca e pubblicazioni

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuta: organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.</p> <p>Attività presentate: Direzione di gruppi di ricerca: - 2021- "I classici modernisti e i nuovi canoni, 1990-2022", Finanziamenti di ateneo, Sapienza Università di Roma (13500 euro). - 2020- "Nostalgie dell'impero. Letteratura, cultura e immaginario politico in Gran Bretagna e Francia, 1980-2021", Finanziamenti di ateneo, Sapienza Università di Roma (15.000 euro). - 2019- "Istituzioni giuridiche e cultura del romanzo, 1720-1922", Finanziamenti di ateneo, Sapienza Università di Roma (15.000 euro). - 2018 "Romanzo, nazione e cultura pubblica, 1700-1945", Finanziamenti di ateneo, Sapienza Università di Roma (14.000 euro). - 2014-2016 "The Emergence of Modern Subjectivity (1680-1760): A Digital Analysis": Progetto multidisciplinare, Finanziamenti di Ateneo, Sapienza Università di Roma (25.000 euro). Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca nazionali: - Membro del Centro di Ricerca Universitario "Filosofia e Letteratura" (FLECIR) - Membro del comitato scientifico della Società di Studi sul Secolo XVIII dal luglio 2018 al maggio 2021. - Partecipazione al PRIN Manzoni on-line (all'interno dell'unità di Roma), 2017. - Membro del gruppo di ricerca "Narrating Trauma in European Literatures and Cultures from the Second Half of the 19th Century to Late Modernity: a Comparative Approach to Memory and Postmemory Narratives in Italy and Europe" (responsabile Franca Sinopoli), Finanziamenti di Ateneo, Sapienza Università di Roma, 2015. - Membro del gruppo di ricerca "The Postmemory of World War 2 in European and American literature, cinema, and popular</p>	<p>Il candidato ha diretto 5 gruppi di ricerca su finanziamenti di Ateneo, Sapienza Università di Roma; ha partecipato alle unità di Roma di due PRIN, è stato membro di due gruppi di ricerca su finanziamenti di Ateneo e del comitato scientifico della Società di Studi del XVIII secolo. È tuttora membro del Centro di Ricerca Universitario FLECIR e, nel 2003-2004, ha partecipato a una ricerca (cofin 40%) coordinata dall'Università di Bologna. È membro del comitato direttivo della rivista <i>Status Quaestionis</i> e del comitato scientifico di <i>Fictions</i> e <i>Enthynema</i>. Il candidato presenta pertanto un buon curriculum sul fronte della direzione e partecipazione a progetti scientifici e comitati editoriali, tutti congruenti con SC e SSD.</p>

<p>culture” (responsabile Giorgio Mariani), Finanziamenti di Ateneo, Sapienza Università di Roma, 2015.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Membro del gruppo di ricerca “The Tragic and the Sublime in Literature: From the Middle Ages to the Modern Age” (responsabile prof. Piero Boitani), Ricerche Universitarie, Finanziamenti di Ateneo, Sapienza Università di Roma. - 2011-partecipazione al PRIN “Dante in Inghilterra. Aspetti formali, tematici e linguistici” (responsabile prof. Piero Boitani), Sapienza Università di Roma. <p>2003-2004: partecipazione alla ricerca (cofin 40%) “Il teatro romantico inglese (1760-1830): testi, teorie e pratiche sceniche” coordinata dall’Università di Bologna.</p> <p>Partecipazione a comitati editoriali e scientifici di riviste:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Membro del comitato direttivo di “Status Quaestionis”. - Membro del comitato scientifico di “Fictions”. - Membro del comitato scientifico di “Enthymema”. 	
<p>La Commissione si esprime anche in merito al conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, tenendo in considerazione il numero, il rilievo nella comunità scientifica e la pertinenza con il SSD della procedura.</p> <p>Attività presentate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menzione speciale al premio internazionale di saggistica “Salvatore Valitutti” per <i>Frontiere del racconto</i>, 2007. 	<p>Il candidato ha avuto una menzione speciale a un premio internazionale di saggistica nel 2007.</p>
<p>La Commissione si esprime anche in merito al conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, tenendo in considerazione il numero, il rilievo nella comunità scientifica e la pertinenza con il SSD della procedura.</p> <p>Attività presentate: Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale:</p> <p>24-25 settembre 2021: discussant nel seminario interdisciplinare “Like a Prayer.</p>	<p>Dal 2009 il candidato ha partecipato come relatore a 21 convegni di interesse internazionale e 14 di interesse nazionale, con interventi prevalentemente congrui con il SSD della procedura. Dal 2016 ha fatto parte di 6 comitati scientifici e organizzativi di convegni o congressi, tutti pertinenti con SC e SSD.</p>

Religione e secolarizzazione nelle arti (1990-2020)", Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, su invito.

26-27 settembre 2019: "Sotto gli occhi dell'Occidente: Conrad e l'immaginazione geopolitica", Università di Salerno; titolo della relazione: *"A large shining map": una lettura geopolitica degli spazi conradiani*.

11 aprile 2019: "Esercizi di teoria 3: Stati di allegoria", Università di Napoli "l'Orientale"; titolo della relazione: *Allegorie a fumetti. Dal novel al graphic novel*, su invito.

9-10 ottobre 2018: "Borgate Romane", Università per Stranieri di Siena; titolo della relazione: *La Rebibbia di Zerocalcare: le borgate nel villaggio globale*, su invito.

21-22 giugno 2018: "Conrad in Italia II: Linee d'ombra", Università di Pisa; titolo della relazione: *L'ombra di Kurtz e i fantasmi dell'impero*.

22-23 giugno 2017: "Conrad in Italia: interpretazioni, appropriazioni, reinvenzioni", Università degli Studi di Roma Tre; titolo della relazione: *Cuore di tenebra e i fumetti italiani, 1970-2017*.

29-30 maggio 2017: "Colloquio internazionale di Letterature comparate", Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna; titolo della relazione: *Moll Flanders e le trasformazioni del picaro*, su invito.

19-20 febbraio 2016: "Framing Form/Capire la Forma", Sapienza Università di Roma; titolo della relazione: *Le origini del novel e il problema della forma*.

28 maggio 2014: "Il libro. Editoria e pratiche di lettura nel Settecento, Convegno annuale, Società italiana di studi sul secolo XVIII", Pisa, Centro Museale Espositivo San Michele degli Scalzi; titolo della relazione: *Il paratesto della Tale of a Tub: la materialità dei libri e la dissoluzione del sapere*.

13 marzo 2014: "Opificio di teoria della letteratura: 'Borghesia'", a cura di F. de Cristofaro e G. Maffei, Università Federico II di Napoli; titolo della relazione: *Sherlock Holmes è un eroe borghese?*, su invito.

28-30 maggio 2012: "La ricerca dei giovani settecentisti italiani - Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul secolo XVIII", Marina di Massa; titolo della relazione: *Le*

origini del fantastico nella cultura letteraria inglese del Settecento.

3 maggio 2012: "Co-incidenze. Opificio di teoria della letteratura", a cura di F. de Cristofaro e G. Maffei, Università Federico II di Napoli; titolo della relazione: *Le trame provvidenziali del novel*, su invito

1-3 ottobre 2009: "A.I.A. XXIV National Conference", Università degli Studi Roma Tre; titolo della relazione: *The Style of the Fantastic*.

Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale:

7 dicembre 2022: "*Non con l'autorità, ma col far vedere le cose*", *Identità e rappresentazioni nel Settecento, Workshop Internazionale*, discussant/partecipazione alla tavola rotonda, Roma, Istituto svedese di studi classici, su invito.

1-2 dicembre 2021: *Secret. Spies In European Culture Between Reality And Tales*, Università Federico II di Napoli; titolo della relazione: "The Riddle of the Sands and the Geopolitical Imagination", su invito.

26-28 ottobre 2021: "Galassia Lem", Sapienza Università di Roma, Istituto Polacco di Roma; titolo della relazione: "Rationis Capax: Swift e Lem".

23-30 maggio 2021: *Esemplari umani. Il personaggio nell'opera di Primo Levi*, Università di Berna (da remoto); titolo della relazione: "L'autore, il testimone e il vecchio marinaio: echi di Coleridge nel personaggio-Levi", su invito.

5-6 luglio 2019: "The 46th Annual Conference, The Joseph Conrad Society (UK) St. Mary's University, Twickenham; titolo della relazione: *Karain, the Fantastic and the Unreality of the Western World*.

26-28 giugno 2018: "Past (im)perfect Continuous. Trans-cultural Articulations of the Postmemory of WWII", Sapienza Università di Roma; titolo della relazione: "*Heart of Darkness and the Memory of the Holocaust*".

18-20 gennaio 2018: "William Hogarth in Time: Metamorphoses and Afterlives in European Literatures and Cultures", Università degli Studi di Milano; titolo della

relazione: *Hogarth and the History of Graphic Novels*.

22-23 settembre 2017: "Transnational Conrad: Between Text and Theories", Università di Limoges; titolo della relazione: *Representing Conrad in European Graphic Narratives*.

23-26 agosto 2017: ENCLS/REELC 7th congress, "Fear and Safety", Università di Helsinki; titolo della relazione: *The Holocaust in European Graphic Narratives*.

14-16 dicembre 2016: "Borders of Modernism", Università degli Studi di Perugia; titolo della relazione: *Conrad's Tales and the Boundaries of Realism*.

30 novembre-1 dicembre 2016: "Passions, Emotions and Cognitions in 18th-century English literature", Università Ca' Foscari Venezia; titolo della relazione: *Fears, Apprehensions, and Conjectures in Robinson Crusoe*, su invito.

2 dicembre 2015: "Writing and Representing the Body in Eighteenth-Century Britain", Università degli studi di Milano; titolo della relazione: *Bodily Signs and Disembodies Narrative in Pamela II*, su invito.

2 ottobre 2015: Intervento al seminario internazionale *The Joseph Conrad Transnational Project*, promosso dall'Associazione italiana di studi conradiani, Università degli Studi Roma Tre.

28 luglio 2015: "ISECS-SIEDS 2015: 14th International Conference of Eighteenth-Century Studies", Università di Rotterdam; titolo della relazione: *The Commodification of Suspense in Clarissa*.

29 maggio 2015: "Being There in Fictional Worlds", Università di Turku; titolo della relazione: *Pamela, Clarissa, and the Reinvention of Suspense*.

6 settembre 2013: "Fourth Anglo-Italian Conference on Eighteenth-Century Studies, British Society for Eighteenth Century Studies - Società italiana di studi sul secolo XVIII: Comparing Eighteenth-Century British and Italian Narratives", Università della Tuscia, Viterbo; titolo della relazione: *The emergence of the novel in England and Italy: comparative reflections* (con Daniela Mangione).

10-13 luglio 2013: "The 39th Annual Conference, The Joseph Conrad Society", Università degli studi Roma Tre; titolo della relazione: *What Conrad Meant to Levi*.

21-24 luglio 2011: "Annual meeting of the International Society for Eighteenth-Century Studies, University, Early-Career Scholars' Colloquium", Università di Graz; titolo della relazione: *Models of Futurity in A Journal of the Plague Year*.

25-26 giugno 2010: "BSECS [British Society for Eighteenth-Century Studies] Postgraduate and Early Career Conference", University of Worcester; titolo della relazione: *Empiricism, Ontological Hesitation, and the Origins of the Fantastic*.

24-25 aprile 2010: "*Half Dust, Half Deity: Science, Nature and the Supernatural in the Long Eighteenth Century*", University of Cambridge; titolo della relazione: *Empirical Epistemology, Apparition Narratives and the Origins of the Fantastic*.

20-22 aprile 2009: "Britain and Italy in the Long Eighteenth Century: Literary and Art Theories", Capri, organizzato dalla Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, The British Society for Eighteenth-Century Studies; titolo della relazione: *Imaginary Voyages' Aesthetic Theories: Towards a Definition of the Fantastic*.

Comitati scientifici e organizzativi di conferenze e congressi:

5-9 settembre 2022: membro del comitato scientifico del convegno biennale ENCLS (European Network for Comparative Literary Studies), 9th congress, Sapienza Università di Roma.

8 febbraio 2022: co-organizzazione della giornata di studi "Narrazioni nazionali: romanzo, identità, comunità, patrie", Sapienza Università di Roma.

26-27 settembre 2019: membro del comitato scientifico della conferenza "Sotto gli occhi dell'Occidente: Conrad e l'immaginazione geopolitica", Università di Salerno.

13-15 settembre 2017: co-organizzatore della conferenza "Cesare Beccaria's *On Crimes and Punishments* and Eighteenth-Century Britain: a Two-Way Perspective", promossa dalla Società italiana di studi sul secolo

<p>diciottesimo e la British Society for Eighteenth-Century Studies, Sapienza Università di Roma. 22-23 Giugno 2017: membro del comitato organizzativo della conferenza “Conrad in Italia: interpretazioni, appropriazioni, reinvenzioni” promossa dall’Associazione italiana di studi conradiani, Università degli Studi Roma Tre. 19-20 febbraio 2016: co-organizzatore della conferenza “Framing Form/Capire la Forma”, Sapienza, Università di Roma.</p>	
<p>La commissione valuta infine la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.</p>	<p>Il candidato presenta un'intensa e apprezzabile attività scientifica, continua nel tempo e prevalentemente pertinente a SC e SSD. Non dichiara periodi di sospensione dall'attività.</p>

<p>Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica</p>	<p>La Commissione valuta analiticamente le pubblicazioni presentate dal candidato, tenendo conto nel giudizio della congruenza di ciascuna pubblicazione; dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione; dell'originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; nonché della rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e della sua diffusione all'interno della comunità scientifica.</p>
<p>1) <i>Frontiere del racconto. Letteratura di viaggio e romanzo in Inghilterra, 1680-1750</i>, Meltemi, 2007.</p>	<p>Interessante lavoro sulla letteratura di viaggio e il romanzo in Inghilterra, dal 1680 al 1750. Con stile scorrevole e appoggiandosi a una solida documentazione bibliografica, il candidato spazia dalle relazioni di viaggio e dai viaggi di esplorazione ad altre forme atipiche di movimento, quali, ad esempio, la pirateria o le rotte dei bucanieri, e dedica spazio anche alle parodie del racconto di viaggio. La riflessione sulla confusione dei generi e la nascita del romanzo nel Settecento, che tornerà approfondita nelle opere successive del candidato, qui è affrontata in maniera meno erudita, ma più vivace. Buona collocazione editoriale; largo riscontro nella comunità accademica di riferimento. Congruente con SC e SSD.</p>
<p>2) <i>Empirical Wonder: Historicizing the Fantastic, 1660-1760</i>, Bern, Peter Lang, 2010.</p>	<p>Il volume appare come la pubblicazione della tesi di Phd discussa dal candidato presso la Rutgers University nel 2009. Della tesi di dottorato mantiene struttura, linguaggio, impianto teorico e metodologico. A parte Todorov (che è fortemente messo in discussione), il candidato prende in esame esclusivamente teorie del fantastico anglosassoni e americane, tralasciando la teoria francese pre-(e post-) todoroviana (appare solo in nota Irene Bessièrè, mentre teorici del calibro di Caillois o Castex sono del tutto assenti). Mancano anche i teorici tedeschi, mentre dei molti critici italiani che si sono occupati di fantastico è citato in nota il solo Ceserani. Ciò porta</p>

	<p>all'interpretazione non del tutto condivisibile (almeno da parte dei teorici italiani e francesi) del fantastico come "gruppo di generi" in cui si possono inserire anche fantascienza, favola e fantasy. La buona collocazione editoriale ne facilita la visibilità a livello internazionale, soprattutto nei paesi anglosassoni. Congruente con SC e SSD.</p>
<p>3) <i>Novel: la genesi del romanzo moderno nell'Inghilterra del Settecento</i>, Carocci, Roma, 2017</p>	<p>Lavoro erudito, ben documentato, sulla genesi del romanzo moderno. Mentre la prima parte appare addirittura enciclopedica nella sua puntigliosa disamina teorica, nella seconda parte avrebbe meritato maggior approfondimento il posizionamento delle opere in relazione alla storia culturale del tempo. Nel complesso, un testo sostanzioso, che sistematizza le cognizioni sull'argomento con sicuro piglio metodologico, senza aggiungere molti nuovi elementi critici. La buona collocazione editoriale ne garantisce la visibilità nella comunità scientifica di riferimento. Congruente con SC e SSD.</p>
<p>4) <i>Leggere Swift</i>, Carocci, Roma, 2013.</p>	<p>Inserito in una collana divulgativa, il volume, di impianto tradizionale (vita e opere dell'autore, panorama storico e ideologico) esamina il lavoro di Jonathan Swift in maniera capillare, dimostrando notevole conoscenza dello scrittore e del suo tempo. Il testo offre un ritratto chiaro e a tutto tondo della figura e dell'opera di Swift e, pur non presentando elementi di particolare originalità (non richiesti, del resto, dalla collana), si segnala per la completezza delle informazioni e il notevole apparato bibliografico. La buona collocazione editoriale ne garantisce la visibilità in ambito non solo accademico. Congruente con SC e SSD</p>
<p>5) "The Rise of the Novel. Naming (and Disciplining) New Fiction in 18th Century Britain", <i>Textus</i>, XXXII, 3, 2019, pp. 35-56.</p>	<p>Il candidato traccia la storia del termine "novel" e del suo uso per definire un particolare genere letterario. Molto dotto, dimostra vasta conoscenza del XVIII secolo, in cui individua un largo numero di esperimenti terminologici e definizioni per quello che poi sarà chiamato "novel", venendo così a illustrare, come già in altri lavori, la confusione dei generi che caratterizza il Settecento. Collocato su</p>

	rivista di fascia A, è congruente con SC e SSD.
6) "Penelope Aubin's <i>The Life of Madame de Beaumont</i> . Domesticating the Heliodoran Plot in 1721", <i>English Studies</i> , Routledge, 2021.	Il candidato presenta un approccio comparativo alla storia dei generi, adottando la nozione di "addomesticamento", mutuata dai <i>translation studies</i> , per comprendere le trasformazioni dei generi in un contesto che coinvolge varie culture interconnesse (nel caso specifico, analizza in che modo il romance di Eliodoro – di cui si forniscono storia e prime ricezioni – sia "addomesticato" da Aubin, sino a porsi in tal modo alle origini del romanzo borghese). Originale, metodologicamente solido e con ottima collocazione editoriale. Congruente con SC e SSD.
7) "Providence, Anti-providence and Experience of Time in <i>The Shadow Line</i> , <i>Conradiana</i> , 47, 1, 2016, pp. 17-42.	Il candidato mette a confronto <i>The Shadow Line</i> di Joseph Conrad con la tradizione del <i>Bildungsroman</i> e le narrazioni caratterizzate da <i>providential plots</i> (interventi provvidenziali), individuando nella novella conradiana un " <i>anti-providential plot</i> " con " <i>gothic overtones</i> ", tipici della narrativa tardo vittoriana e del gotico imperiale. Una lettura molto attenta e ravvicinata del testo porta a definirne gli elementi soprannaturali. La collocazione editoriale garantisce al saggio, puntuale e suffragato da solida bibliografia, un ottimo riscontro nella comunità scientifica. Congruente con SC e SSD.
8) " <i>Heart of Darkness</i> and the Memory of the Holocaust", in J. Parker, J. Wexler, <i>Conrad and Postcritique</i> , Palgrave, London, 2021, pp. 131-152.	Partendo dalle accuse di colonialismo e razzismo mosse al Conrad di <i>Heart of Darkness</i> da Chinua Achebe e riprese da molta critica postcoloniale, il candidato si confronta con tre autori contemporanei – Lidvquist, Sebald e Hochschild – per riscattare la visione conradiana, ponendola in relazione con la letteratura dell'Olocausto. Il tema è senza dubbio originale, la metodologia solida, anche se si avverte un po' l'assenza, nella disamina delle posizioni critiche postcoloniali sulla novella conradiana, della lettura offerta da Said in <i>Culture and Imperialism</i> . Ottima collocazione editoriale. Congruente con SC e SSD.

<p>9) "The Vision of a Cosmopolitan. The transnational Aesthetic of <i>A Personal Record</i>" in K. Salmons, T. Zulli, <i>Migration, Modernity and Transnationalism in Joseph Conrad</i>, London, Bloomsbury, 2021, pp. 73-90.</p>	<p>Attraverso un <i>close reading</i> del lavoro autobiografico di Conrad, <i>A Personal Record</i>, il candidato giunge a definire un'idea del romanzo transnazionale e del reading public come comunità, sottolineando altresì il ruolo pubblico dell'artista transnazionale. Un buon saggio, ben articolato, di ottima collocazione editoriale, congruente con SC e SSD.</p>
<p>10) "Celati settecentista", <i>Filologia e critica</i>, 3, 2016, pp. 444-459.</p>	<p>Saggio interessante e originale, ma il cui taglio comparatista e la focalizzazione sull'opera del critico italiano Gianni Celati pongono qualche dubbio sulla piena congruenza con il SSD. La collocazione su rivista di fascia A diffusa largamente in ambito italianistico e comparatistico ne garantisce la visibilità nei suddetti settori.</p>
<p>11) "Primo Levi e Joseph Conrad. L'uomo, la natura e l'avventura del lavoro", <i>Contemporanea</i>, 12, pp. 11-26.</p>	<p>Lavoro di taglio comparatistico, centrato sulla figura e l'opera di Primo Levi, poste in relazione con l'universo conradiano. Solo in parte pertinente a SC e SSD, presenta elementi di originalità in grado di interessare la comunità accademica, soprattutto italianista e comparatista (come la stessa, peraltro ottima, collocazione editoriale suggerisce).</p>
<p>12) "L'anglofilia imperfetta del partigiano Johnny", <i>Il Verri</i>, 7, 1, pp. 153-169, 2022.</p>	<p>Il saggio, di stampo comparatistico, solo parzialmente congruente con SC e SSD, non aggiunge molto a quanto la critica ha finora rilevato sul rapporto di Fenoglio con la lingua inglese, riprendendo ancora una volta la teoria secondo cui lo scrittore usava l'inglese per rinnovare l'italiano, espressa da Maria Corti fin dagli anni Settanta del Novecento con la metafora della "scala per l'atto creativo". La collocazione editoriale su rivista di fascia A garantisce comunque larga visibilità al saggio, soprattutto nei settori di italianistica e comparatistica.</p>

Attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuta le attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, in quanto</p>	<p>Il candidato è stato Presidente di Corso di Laurea magistrale dal marzo 2019 al marzo 2022 e Coordinatore di Corso di Laurea da giugno 2018 a marzo 2019. È membro della</p>

pertinenti al ruolo, si tiene conto del loro volume, durata e continuità nonché del grado di responsabilità delle funzioni svolte.

Attività presentata:

- Membro della Commissione di Monitoraggio di Facoltà, Facoltà di Lettere, Sapienza Università di Roma, da novembre 2022 [supervisione schede di monitoraggio e relazione commissione paritetica].

-Membro della Commissione biblioteche e laboratori di Facoltà, Facoltà di Lettere, Sapienza Università di Roma, da ottobre 2022 [elaborazione parametri per suddivisione fondi].

- Presidente del corso di laurea magistrale in Scienze Linguistiche, Letterarie e della Traduzione, dal 22 marzo 2019 al 31 marzo 2022, Sapienza Università di Roma [Gestione complessiva del corso di laurea: programmazione, redazione SMA, preparazione orari, gestione emergenza COVID, supervisione commissioni, ecc.)

- Coordinatore del corso di laurea in Scienze linguistiche, letterarie e della traduzione, dal primo giugno 2018 al 21 marzo 2019, Sapienza Università di [Roma preparazione piani di studi tipo, preparazione orari, redazione rapporto del riesame ciclico]

- Membro della giunta di Facoltà dal 22 novembre 2016 al 30 agosto 2019, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

- Membro della giunta di Dipartimento dal 9 novembre 2016 al 30 agosto 2019, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

- Membro della commissione ricerca di Dipartimento dal 19 novembre 2015, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

- Membro del collegio del Dottorato di ricerca in Letterature di lingua inglese, Sapienza Università di Roma (dall'A. A. 2010-2011), prima nell'ambito del dottorato in Scienze del testo, poi nell'ambito del dottorato internazionale in

commissione ricerca di Dipartimento, del collegio di Dottorato in Letterature di lingua inglese, delle commissioni di Monitoraggio di Facoltà e Biblioteche e laboratori della Facoltà di Lettere, Sapienza Università di Roma. L'attività di servizio, riferita a un arco di tempo relativamente breve (dal 2010-11), è valida per volume e continuità e considerevole per grado di responsabilità delle funzioni svolte.

Studi in letterature, lingue e traduzione inglese.	
--	--

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La produzione scientifica risulta continua e prevalentemente caratterizzata da collocazione editoriale di rilievo nazionale e internazionale. A pubblicazioni coerenti con SC e SSD, orientate, con metodologia sicura, ancorché più incline alla disamina erudita che alla critica innovativa, verso lo studio del secolo XVIII, la teoria dei generi, la nascita del romanzo e l'opera di Joseph Conrad, il candidato affianca saggi di taglio comparatistico, alcuni dei quali sarebbero più congruenti con altri settori concorsuali. Buona l'attività didattica e quella di servizio. Titoli e pubblicazioni confermano il profilo di uno studioso serio e prolifico che, pur con livelli discontinui di originalità, grazie all'ottima collocazione editoriale dei suoi prodotti, è riconosciuto e apprezzato nella comunità scientifica di appartenenza.

SCHEDA DI VALUTAZIONE

Allegato al Verbale 2

CANDIDATO Gino Scatasta

Attività didattica

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Ai fini di fornire un giudizio sull'attività didattica, la Commissione valuta il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento all'attività svolta negli ultimi 10 anni.</p> <p>Attività didattica <i>a) Attività didattica frontale</i> Insegnamenti e moduli tenuti presso Alma Mater Studiorum - Università degli Studi di Bologna a partire dall' a.a. 2004-2005: LETTERATURA INGLESE A - SECONDO MODULO (K) LETTERATURA INGLESE B - SECONDO MODULO (K) <i>How Does it Feel to Be One of the Beautiful People? Swinging London e dintorni</i> Anno accademico 2004-2005 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere LETTERATURA INGLESE C - PRIMO MODULO (B) LETTERATURA INGLESE C - SECONDO MODULO (K) <i>The Dead di James Joyce: interpretazioni critiche</i> Anno accademico 2004-2005 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere LETTERATURA INGLESE A - PRIMO MODULO (E) <i>Tre Re</i> Anno accademico 2005-2006 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere LETTERATURA INGLESE A - SECONDO MODULO (H)</p>	<p>Il candidato presenta una notevole attività didattica. Dal 2004-2005 ha tenuto corsi presso L'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, per 60 ore annue nel 200-2005; 90 ore annue nel 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008; 120 ore annue nel 2009-2010; 240 ore annue nel 2011-2012; 105 nel 2012-2013, 2018-2019 e 2019-2020; 150 nel 2013-2014; 135 dal 2014-2015 al 2017-2018; 145 nel 2020-2021; 135 nel 2021-2022 e ha già insegnato per 75 ore nel corrente anno accademico. Gli insegnamenti sono congruenti con SC e SSD.</p>

<p>LETTERATURA INGLESE B - SECONDO MODULO (H) LETTERATURA INGLESE C - SECONDO MODULO (H) <i>Anarchy in the U.K. La cultura inglese dal 1970 al 1980</i> Anno accademico 2005-2006 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere</p> <p>LETTERATURA INGLESE C - PRIMO MODULO (B) <i>Terre desolate</i> Anno accademico 2005-2006 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere</p> <p>LETTERATURA INGLESE A - SECONDO MODULO (F) LETTERATURA INGLESE B - SECONDO MODULO (C) LETTERATURA INGLESE C - SECONDO MODULO (B) <i>"We are all in the gutter, but some of us are looking at the stars". Figure dell'estetismo inglese</i> Anno accademico 2006-2007 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere</p> <p>LETTERATURA INGLESE B - PRIMO MODULO (C) <i>"The Great Wen": Rappresentazioni di Londra dal Great Fire a Dickens</i> Anno accademico 2006-2007 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere</p> <p>LETTERATURA INGLESE C - PRIMO MODULO (C) <i>Joyce vs. Woolf</i> Anno accademico 2006-2007 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere</p>	
---	--

<p>LETTERATURA INGLESE C - PRIMO MODULO (A-L) <i>"In or about December 1910, human character changed": la narrativa del primo Novecento</i> Anno accademico 2007-2008 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere</p> <p>LETTERATURA INGLESE C - PRIMO MODULO (M-Z) <i>"Things fall apart; the centre cannot hold": W.B. Yeats, T.S. Eliot e la poesia del primo Novecento</i> Anno accademico 2007-2008 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere</p> <p>LETTERATURA INGLESE C - SECONDO MODULO (A-L) <i>"A Door into the Dark": il romanzo irlandese contemporaneo</i> Anno accademico 2007-2008 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere</p> <p>LETTERATURA INGLESE 1 (E-L) <i>"For God's sake let us sit upon the ground And tell sad stories of the death of the kings"</i> <i>I re shakespeariani</i> Anno accademico 2008-2009 60 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere</p> <p>LETTERATURA INGLESE A - PRIMO MODULO (E-L) LETTERATURA INGLESE A - SECONDO MODULO (E-L) <i>"For God's sake let us sit upon the ground/ And tell sad stories of the death of the kings"</i> <i>I re shakespeariani</i> Anno accademico 2008-2009 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano</p>	
---	--

<p>Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere LETTERATURA INGLESE C - PRIMO MODULO (G-O) <i>Il Novecento, inizio e fine</i> Anno accademico 2008-2009 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano</p> <p>Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere LETTERATURA INGLESE 1 (CH-L) <i>Fairyland e i suoi abitanti</i> Anno accademico 2009-20010 60 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano</p> <p>Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere LETTERATURA INGLESE C - PRIMO MODULO (E-O) <i>Il tema del Doppio fra Ottocento e Novecento</i> Anno accademico 2009-2010 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano</p> <p>Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere LETTERATURA INGLESE C - SECONDO MODULO (P-Z) <i>Nineteen Eighty-Four: 1948/1984/2009</i> Anno accademico 2009-2010 30 ore 3 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: inglese</p> <p>Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere 31031 - LETTERATURA INGLESE 1 (D-L) <i>Hamlet(s)</i> Anno accademico 2010-2011 60 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano</p> <p>Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere LETTERATURA INGLESE 3 (A-L) <i>London Calling</i> Anno accademico 2010-2011 60 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: inglese</p> <p>Corso: Laurea triennale in Lingue e letterature straniere LETTERATURA INGLESE 1 (LM) (A) <i>Dickens our contemporary?</i></p>	
--	--

Anno accademico 2011-2012 60 ore 9 CFU
SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1
Lingua: inglese

Corso: Laurea Magistrale in Letterature
moderne, comparate e postcoloniali
Laurea Magistrale in Lingua e cultura
italiane per stranieri

Laurea Magistrale in Lingua, società e
comunicazione

LETTERATURA INGLESE 3 (M-Z)

Dubliners (and beyond)

Anno accademico 2011-2012 60 ore 9 CFU
SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1
Lingua: inglese

Corso: Laurea triennale in Lingue e
letterature straniere

LETTERATURA INGLESE 1 (P-Z)

Tre re

Anno accademico 2012-2013 60 ore 9 CFU
SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1
Lingua: italiano

Corso: Laurea triennale in Lingue e
letterature straniere

LETTERATURA INGLESE 1 (LM)

The Swinging Sixties

Anno accademico 2012-2013 45 ore 9 CFU
SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1
Lingua: inglese

Corso: Laurea Magistrale in Letterature
moderne, comparate e postcoloniali
Laurea Magistrale in Lingua e cultura
italiane per stranieri

Laurea Magistrale in Lingua, società e
comunicazione

CULTURE MEDIALI DEI PAESI

ANGLOFONI (1) (LM)

*"How does it feel to be one of the beautiful
people?" La cultura inglese degli anni
Sessanta*

Anno accademico 2013-2014 30 ore 6 CFU
SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1
Lingua: italiano

Corso: Laurea Magistrale in Cinema,
televisione e produzione multimediale

LETTERATURA INGLESE 3 (A-L)

LETTERATURA DEI PAESI DI LINGUA
INGLESE

LETTERATURA DEI PAESI DI LINGUA
INGLESE 3

Gioventù, amore e rabbia

Anno accademico 2013-2014 60 ore 9 CFU

SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1
Lingua: inglese
Corso: Laurea in Lingue e letterature straniere
LETTERATURA INGLESE 1 (M-Z)
Commedie e tragedie shakespeariane
Anno accademico 2013-2014 60 ore 9 CFU
SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1
Lingua: italiano
Corso: Laurea in Lingue e letterature straniere
CULTURE MEDIALI DEI PAESI ANGLOFONI (1) (LM)
La cultura inglese degli anni Sessanta
Anno accademico 2014-2015 30 ore 6 CFU
SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1
Lingua: italiano
Corso: Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale
LETTERATURA INGLESE 1 (M-Z)
Allegorie d'amore
Anno accademico 2014-2015 60 ore 9 CFU
SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1
Lingua: italiano
Corso: Laurea in Lingue e letterature straniere
LETTERATURA INGLESE 2 (LM)
"Beauty is truth? Truth beauty?"
Anno accademico 2014-2015 45 ore 9 CFU
SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1
Lingua: inglese
Corso: Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali
CULTURE MEDIALI DEI PAESI ANGLOFONI (1) (LM)
La cultura inglese degli anni Sessanta e Settanta
Anno accademico 2015-2016 30 ore 6 CFU
SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1
Lingua: italiano
Corso: Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale
LETTERATURA INGLESE 1 (M-Z)
"And new philosophy calls all in doubt"
Anno accademico 2015-2016 60 ore 9 CFU
SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1
Lingua: italiano
Corso: Laurea in Lingue e letterature straniere
LETTERATURA INGLESE 2 (LM) - 9 cfu
"A terrible beauty is born"

<p>Anno accademico 2015-2016 45 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: inglese Corso: Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali CULTURE MEDIALI DEI PAESI ANGLOFONI (1) (LM) <i>Culture e media nella Swinging London</i></p> <p>Anno accademico 2016-2017 30 ore 6 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale LETTERATURA INGLESE 1 (M-Z) <i>Shakespeare: al centro del canone</i></p> <p>Anno accademico 2016-2017 60 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea in Lingue e letterature straniere LETTERATURA INGLESE 2 (LM) <i>The Swinging Sixties: Gioventù, amore e rabbia</i></p> <p>Anno accademico 2016-2017 45 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: inglese Corso: Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali CULTURE MEDIALI DEI PAESI ANGLOFONI (1) (LM) <i>L'uomo che cadde sulla terra</i></p> <p>Anno accademico 2017-2018 30 ore 6 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale LETTERATURA INGLESE 1 (M-Z) <i>(Ri)leggere Shakespeare</i></p> <p>Anno accademico 2017-2018 60 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea in Lingue e letterature straniere LETTERATURA INGLESE 2 (LM) <i>A Door into the Dark? il romanzo irlandese di fine Novecento</i></p> <p>Anno accademico 2017-2018 45 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: inglese Corso: Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali</p>	
---	--

<p>CULTURE MEDIALI DEI PAESI ANGLOFONI (1) (LM) <i>Marianne Faithfull</i> Anno accademico 2018-2019 30 ore 6 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale</p> <p>LETTERATURA INGLESE 1 (M-Z) - primo modulo e titolarità <i>(Ri)leggere Shakespeare</i> Anno accademico 2018-2019 30 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea in Lingue e letterature straniere</p> <p>LETTERATURA INGLESE 2 (LM) <i>Il mito di Londra: il sogno di una città</i> Anno accademico 2018-2019 45 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: inglese Corso: Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali</p> <p>CULTURE MEDIALI DEI PAESI ANGLOFONI (1) (LM) <i>Swinging, swingeing, sleepy London</i> Anno accademico 2019-2020 30 ore 6 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale</p> <p>LETTERATURA INGLESE 2 (A-L) - primo modulo e titolarità <i>Romantics and Victorians: from Jane Austen to Oscar Wilde</i> Anno accademico 2019-2020 30 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea in Lingue e letterature straniere</p> <p>LETTERATURA INGLESE 2 (LM) <i>Truth is Beauty?</i> Anno accademico 2019-2020 45 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: inglese Corso: Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali</p> <p>CULTURE MEDIALI DEI PAESI ANGLOFONI (1) (LM) <i>Beatles vs Rolling Stones</i> Anno accademico 2020-2021 30 ore 6 CFU</p>	
---	--

<p>SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale LETTERATURA INGLESE 1 (LM) <i>Dickens, nostro contemporaneo?</i> Anno accademico 2020-2021 45 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: inglese Corso: Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali Laurea Magistrale in Lingua e cultura italiane per stranieri LETTERATURA INGLESE 2 (LM) - primo modulo e titolarità <i>Gioventù, amore e rabbia</i> Anno accademico 2020-2021 30 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: inglese Corso: Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali WOMEN'S TRAVEL LITERATURE - LA LETTERATURA DI VIAGGIO DELLE DONNE - Componente del corso integrato WOMEN'S POPULAR CULTURE: WOMEN'S TRAVEL LITERATURE AND CRITICAL UTOPIAS - DONNE E CULTURA POPOLARE <i>Icone degli anni Sessanta</i> Anno accademico 2020-2021 30 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: inglese Corso: Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali CULTURE MEDIALI DEI PAESI ANGLOFONI (1) (LM) Anno accademico 2021-2022 30 ore 6 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale LETTERATURA INGLESE 1 (M-Z) - secondo modulo <i>La letteratura inglese del Trecento</i> Anno accademico 2021-2022 30 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: italiano Corso: Laurea in Lingue e letterature straniere LETTERATURA INGLESE 2 (LM) <i>Wilde in the Nineties</i></p>	
---	--

<p>Anno accademico 2021-2022 45 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: inglese Corso: Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali WOMEN'S TRAVEL LITERATURE - LA LETTERATURA DI VIAGGIO DELLE DONNE - Componente del corso integrato WOMEN'S POPULAR CULTURE: WOMEN'S TRAVEL LITERATURE AND CRITICAL UTOPIAS - DONNE E CULTURA POPOLARE <i>Icone degli anni Sessanta</i> Anno accademico 2021-2022 30 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: inglese Corso: Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali LETTERATURA INGLESE 2 (LM) <i>A Door into the Dark'? il romanzo irlandese degli ultimi cinquanta anni (circa)</i> Anno accademico 2022-2023 45 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: inglese Corso: Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali WOMEN'S TRAVEL LITERATURE - LA LETTERATURA DI VIAGGIO DELLE DONNE - Componente del corso integrato WOMEN'S POPULAR CULTURE: WOMEN'S TRAVEL LITERATURE AND CRITICAL UTOPIAS - DONNE E CULTURA POPOLARE <i>Icone degli anni Sessanta</i> Anno accademico 2022-2023 30 ore 9 CFU SSD: L/LIN 10 Settore concorsuale: 10/L1 Lingua: inglese Corso: Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali</p>	
<p>Tesi di laurea triennale dall'a.a. 2011-2012 circa 350 - Tesi di laurea magistrale dall'a.a. 2011-2012 circa 350 - Tesi di dottorato dal 2007 al 2022: cinque tesi di dottorato come supervisore e tre come co-supervisore - Tesi per il Tirocinio Formativo Attivo nel a.a. 2013/14: undici tesi c) <i>Seminari</i></p>	<p>Dal 2011-2012 a oggi il candidato ha seguito circa 350 tesi di laurea triennale, 350 di laurea magistrale e dal 2007 al 2022 è stato supervisore di 5 tesi di dottorato, co-supervisore di 3 e relatore di 11 tesi per il Tirocinio Formativo Attivo nel 2013-14. Il candidato ha inoltre tenuto seminari per 30 ore annuali dal 2019-2020 al 2021-2022, su argomenti congruenti con SC e SSD.</p>

<p>SEMINARIO (L) SEMINARIO (L) (LM) SEMINARS (L) (LM) <i>Il fumetto inglese e americano e la sua traduzione</i> Anno accademico 2019-2020 3 cfu 30 ore Corsi di laurea: Laurea in Lingue e letterature straniere Laurea in Lingue, mercati e culture dell'Asia Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali Laurea Magistrale in Lingua e cultura italiane per stranieri Laurea Magistrale in Language, society and communication / lingua, società e comunicazione BRITISH AND AMERICAN COMICS AND THEIR TRANSLATION IL FUMETTO DI LINGUA INGLESE E LA SUA TRADUZIONE IL FUMETTO DI LINGUA INGLESE E LA SUA TRADUZIONE (LM) Anno accademico 2020-2021 3 cfu 30 ore Corsi di laurea: Laurea in Lingue e letterature straniere Laurea in Lingue, mercati e culture dell'Asia Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali Laurea Magistrale in Lingua e cultura italiane per stranieri Laurea Magistrale in Language, society and communication / lingua, società e comunicazione BRITISH AND AMERICAN COMICS AND THEIR TRANSLATION IL FUMETTO DI LINGUA INGLESE E LA SUA TRADUZIONE IL FUMETTO DI LINGUA INGLESE E LA SUA TRADUZIONE (LM) Anno accademico 2021-2022 3 cfu 30 ore Corsi di laurea: Laurea in Lingue e letterature straniere Laurea in Lingue, mercati e culture dell'Asia Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali Laurea Magistrale in Lingua e cultura italiane per stranieri</p>	
--	--

Laurea Magistrale in Language, society and communication / lingua, società e comunicazione	
--	--

Attività di ricerca e pubblicazioni

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuta: organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.</p> <p>Attività presentata:</p> <p>a) <i>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri e/o gruppi di ricerca nazionali</i> 2018- : Presidente della Italian Oscar Wilde Society 2015- : Direttore di <i>Power to the Pop – Osservatorio sulle culture pop contemporanee</i>, Nucleo di Ricerca del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne</p> <p>b) <i>Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca nazionali</i> 2020- : Membro dell'AIA, Associazione Italiana di Anglistica 2020 - : Membro del Centro Interuniversitario per lo studio del Romanticismo (CISR) 2016 - : Membro del Comitato Scientifico del Centro di Ricerca <i>Criminal Hero. Le forme del male nelle narrazioni contemporanee</i>, Università di Milano 2016-2019: Membro del <i>Centro di Studi Canadesi 'Alfredo Rizzardi'</i> 2013- : Membro della giuria del "Premio «LILEC» di Traduzione Poetica" 1999- : Membro del <i>Centro Interdipartimentale di Studi sull'Utopia</i>, ora <i>Centro Studi sull'Utopia</i>, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne 1999 - 2001: Membro del Programma di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale LA CREAZIONE DEI MOSTRI TRA MAGIA, SCIENZA E FANTASCIENZA, cofinanziato dal</p>	<p>Il candidato è Presidente della Italian Oscar Wilde Society e Direttore di <i>Power to the Pop – Osservatorio sulle culture pop contemporanee</i>, Nucleo di Ricerca del Dipartimento LILEC di Bologna. Dal 2016 è membro del comitato scientifico del centro di <i>ricerca Criminal Hero. Le forme del male nelle narrazioni contemporanee</i>, dell'Università di Milano. È inoltre membro del Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo dell'Università di Bologna. Dal 2021 è coordinatore del comitato scientifico del seminario permanente sui comics nell'ambito del progetto <i>We Tell: Storytelling and Civic Awareness</i> dell'Università di Bologna. Dal 2005 al 2009 è stato membro del progetto europeo CEMMENTI e dal 2002 al 2009 Assistant Coordinator del Centro Internazionale per l'impegno civico (Università di Bologna e Denver). Ha partecipato all'unità di Bologna di un PRIN nel 1999-2001. È co-direttore di una collana editoriale e membro del comitato scientifico delle riviste <i>Studi irlandesi</i> e <i>Percorsi storici</i>. Il candidato presenta pertanto un buon curriculum sul fronte della direzione e partecipazione a progetti scientifici e comitati editoriali, tutti congruenti con SC e SSD.</p>

<p>MIUR (coordinatrice scientifica: prof. Laura di Michele, responsabile scientifica: prof. Vita Fortunati)</p> <p><i>c) Organizzazione, direzione e coordinamento di centri e/o gruppi di ricerca internazionali</i></p> <p>2021- : Coordinatore del comitato scientifico del Seminario Permanente sui Comics nell'ambito del progetto <i>We Tell: Storytelling and Civic Awareness</i></p> <p>2012-2014: coordinatore scientifico di <i>aBOut Dickens</i>, serie di eventi per celebrare il bicentenario della nascita di Charles Dickens organizzati dall'Istituzione Biblioteche e dal Comune di Bologna, afferente alla rete internazionale <i>Dickens 2012</i></p> <p><i>d) Partecipazione a centri e/o gruppi di ricerca internazionali</i></p> <p>2005-2009: membro del progetto europeo "CEMMENTI - Canada Exchanges with the Mediterranean: Migration Experiences and their Impact on Nationalism, Trans-Nationalism and Identity". Bando Competitivo. DG Education and Culture, settore "Cooperazione Europa/Canada". (Partenariato: Università di Bologna, Università di Malta, Università di Atene; York University Toronto, University of Prince Edward Island, Trent University).</p> <p>2002-2009: Assistant Coordinator del Centro Internazionale per l'Impegno Civico - Università di Bologna e University of Denver</p> <p><i>e) Direzione di comitati editoriali</i></p> <p>Co-direttore della collana <i>InCarnations, Studi e prospettive sull'Ottocento britannico</i>, Pisa, Edizioni ETS</p> <p><i>f) Partecipazione a comitati editoriali di riviste</i></p> <p>Membro del Comitato Scientifico di "Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies"</p> <p>Membro del Comitato Scientifico di "Percorsi storici"</p>	
<p>La Commissione si esprime anche in merito al conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, tenendo in considerazione il numero,</p>	<p>Il candidato non presenta premi conseguiti</p>

<p>il rilievo nella comunità scientifica e la pertinenza con il SSD della procedura.</p>	
<p>La Commissione inoltre valuta la partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale. Sono valutati anche il volume e la congruità con il SSD della procedura.</p> <p>Attività presentata: <i>Membro di comitati scientifici e organizzativi di convegni di interesse nazionale</i> 2022 19 ottobre: Comitato scientifico di <i>Centennials. Eliot, Joyce: i classici e il nuovo millennio</i>, Bologna, CLOPEX —Centro Studi sulle letterature omeoglotte dei paesi extra-europei 2019 - 3-11 ottobre: Comitato scientifico e organizzativo di <i>A week on the Wilde Side</i>, settimana di conferenze, film e incontri su Oscar Wilde, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento LILEC, Sala Borsa e Cineteca di Bologna - 11 ottobre: Comitato scientifico e organizzativo della giornata di studi <i>Wilde World</i>, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento LILEC 2015 16-17 aprile: comitato organizzativo di <i>#LetterariaMente: Incontro di studi sull'insegnamento delle letterature</i>, Bologna, Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione 2010 18 maggio: comitato scientifico di <i>Le città visibili. Confini e margini fra spazio e rappresentazione</i>, Bologna, Università di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Istituto Italiano di Scienze Umane di Firenze <i>h) Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale</i> 2022 19 ottobre: "James Joyce, Flann O'Brien e la bava alla bocca", <i>Centennials. Eliot, Joyce: i classici e il nuovo millennio</i>, Bologna, CLOPEX —Centro Studi sulle letterature omeoglotte dei paesi extraeuropei 2018</p>	<p>Dal 2000 il candidato ha partecipato come relatore a 24 convegni di interesse internazionale e dal 1985 a 18 di interesse nazionale, con interventi congrui con il SSD della procedura. Dal 2000 ha fatto parte di 12 comitati scientifici e organizzativi di convegni o congressi, tutti pertinenti con SC e SSD.</p>

- 18 aprile: "Il faro e i suoi guardiani",
giornata di studi *Fari e patrimonio costiero*,
Bologna, Dipartimento di Storia Culture
Civiltà e Società Geografica Italiana

- 30 ottobre-14 novembre: *Frankenreads in
Bologna*: presentazione dei film
Frankenstein di J. Whale (30/10) e
Frankenstein created woman di T. Fisher
(14/11); tavola rotonda *Frankenstein(s):
mostri, scienza, contesti e media*" (31/10);
Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature
e Culture Moderne, Cineteca e Sala Borsa

- 10-11 dicembre: "Promethea di Alan
Moore: una via psichedelica al mito",
*Rielaborazioni del Mito nel Fumetto
Contemporaneo*, Trento, Dipartimento di
Lettere e Filosofia, Università degli Studi (su
invito)

2017

11-12 maggio: "Stephen Dedalus, maschera
di Joyce?", *La letteratura dal punto di vista
degli scrittori*, Napoli, Biblioteca Nazionale

2016

- 22 novembre: "Squartando la tela: Patricia
Cornwell e Walter Sickert", *Urbinoir 2016 –
Trilli Diabolici e Nature Morte: Crimes for
Art's Sake*, Urbino, Università di Urbino

- 29-30 novembre: "Who Watches the
Translators?", *In Traduzione. Motivi, temi,
isotopie*, Trento, Università di Trento

2012

28-30 novembre: "Vite fantastiche di
Chapman e Keats", *Urbinoir 2012: Il lato
oscuro delle parole / The Dark Side of
Words*, Urbino, Università di Urbino

2010

- 18 maggio: "Passeggiando per le strade di
Londropoli: Shakespeare, Woolf e Jack the
Ripper", *Le città visibili. Confini e margini fra
spazio e rappresentazione*, Bologna,
Università di Bologna,
Scuola Superiore di Studi Umanistici, Istituto
Italiano di Scienze Umane di Firenze
(comitato scientifico)

- 27 giugno-3 luglio: "Yoyce and Jeats",
Trieste Joyce School, Università di Trieste

2008

6 marzo: "Rivisitazioni shakespeariane", *De
Luca. Il disegno pensiero*, Bologna,
Accademia delle Belle Arti

2005

- 17-19 novembre: "Buoni e cattivi selvaggi: riappropriazione dello stereotipo irlandese nella narrativa contemporanea", *Il primitivismo e le sue metamorfosi: archeologia di un discorso culturale*, Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

- 28 novembre: "J.R. Ballard, pornografo dell'apocalisse", *La Città e la Violenza: I mondi urbani e post-urbani di James G. Ballard*, Ascoli Piceno 1995

16-18 febbraio: "Wilde a Twin Peaks", *Il centauro anglo-americano: culture di lingua inglese a confronto*, Università di Bologna, XVII AIA Conference 1994

14-15 aprile: "Della necessità di avere un padre e non frequentare cattive compagnie", *To Ireland in the Coming Times - Giornate di studio sulla cultura irlandese* – Università di Firenze 1989

3 novembre: "Bruce Chatwin", *Fine dei viaggi: spazio e tempo nella narrazione moderna* – Torino, Università di Torino, Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne Comparete 1988

8-9 febbraio: "Dante Gabriel Rossetti traduttore", *Sul tradurre poetico* – Siena, Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia 1985

17-18 maggio – "Max Beerbohm e il 1880", *Pensare la fine* - Bologna, Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia.

i) Membro di comitati scientifici e organizzativi di convegni di interesse internazionale
2022

9-11 settembre: Membro del comitato scientifico di "*L'artista è il creatore di cose belle: rivoluzioni estetiche nell'Inghilterra di fine Ottocento*", Bagni di Lucca, Fondazione Montaigne, Biblioteca Comunale "A. Betti" 2021

11-13 novembre: Membro del comitato scientifico di *Medievalismi autunnali. Il Medievalismo nella Popular Culture*, Bologna, Centro Internazionale di Studi

Umanistici "Umberto Eco", Dipartimento delle Arti, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

2019

23-24 maggio: Organizzazione e comitato scientifico del convegno internazionale *Myth and Dream/The Dreaming of Myth - Sogno e mito/Sognare il mito*, Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Centre for Myth Studies (University of Essex), Acis&Galatea Projecto de investigacion

2017

22-23 novembre: Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Bande à Part - Fumetto e transmedialità*, Bologna, Accademia di Belle Arti, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Université Paris Nanterre

2013

22 gennaio: Membro del comitato scientifico e organizzativo di *The Invention(s) of Charles Dickens*, Bologna, Università di Bologna e Genus Bononiae

2012

3-5 maggio: Membro del comitato scientifico di *Contours of the City*, Bologna, Università di Bologna, Laboratorio di Ricerca sulle Città e Istituto di Studi Superiori

2000

10 novembre: Membro del comitato organizzativo di *The Importance of Being Misunderstood: A Homage to Oscar Wilde*, Bologna-Parma, Università di Bologna, Università di Parma e UCLA

l) Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale

2022

- 8-9 giugno: "Metropoli mobili, città (in)visibili", convegno internazionale *Aesthetics of the Steampunk. Future past and fascination with machines: literature, graphic novel, cinema, music, design and architecture*, Bologna, Dip. di Architettura, Università di Bologna

- 9-11 settembre: "Yellow Nineties o Savoy Nineties?" "L'artista è il creatore di cose belle": rivoluzioni estetiche nell'Inghilterra di

fine Ottocento ", Bagni di Lucca, Fondazione Montaigne, Biblioteca Comunale "A. Betti"
- 20-22 ottobre: "P.B. Shelley as a Pop Icon", convegno internazionale *P.B. Shelley Contemporaneity/ies*, Bologna-Ravenna, Università di Bologna, CISR - Centro Internazionale per lo Studio del Romanticismo

2021

- 17-18 giugno: "Bowie sings Orwell: the age of the fascist dogs", *Tradurre Orwell all'ombra di Orwell*, Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia - Università di Trento, Centro di Alti Studi Umanistici, The Orwell Foundation (su invito)

- 11-13 novembre: "Come uccidere Chaucer (e perché)", *Medievalismi autunnali. Il Medievalismo nella Popular Culture*, Bologna, Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco", Dipartimento delle Arti, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

2019

29-31 maggio: "Power to pop (off)", *Kul'tovary Cultural Commodities. The Commercialization of History in Mass Culture and Literature in Contemporary Russia and in the World*, Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

2018

- 31 maggio-2 giugno: "Linus il rosso", *Contre-cultures à l'italienne: 1968 et après*, Parigi, Université Paris Nanterre (su invito)

- 19-21 settembre: "Swinging Frankenstein: The Creature in the Sixties", *Mary Shelley's Frankenstein, 1818–2018: Circuits and Circulation*, Bologna, Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (CISR), British Association for Romantic Studies (BARS), ERA (European Romanticism in Association), Cardiff University, The Open University

- 6-7 dicembre: "Ra Ra Rasputin: Boney M and the Problems of the F(r)iction Gone Global", *Global F(r)ictions*, Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Dipartimento

di Storia Culture Civiltà (Università di Bologna), Academy of Global Humanities and Critical Theory, Centro Dipartimentale di Ricerca sull'Utopia

2017

- 8-9 giugno: “Something Suggestive of Japan”? L’orientalismo grottesco di Aubrey Beardsley”, *Il mito del nemico: i volti mutevoli dell’Altro e la costruzione delle identità europee*, Bologna, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti

- 8 settembre: Chair del Panel 10, 23rd SERCIA International Conference, *That’s Entertainment*, Bologna, Università di Bologna, Dipartimento delle Arti

2016

- 15-16 settembre: “Jack the Ripper, un eroe gotico?”, *The Gothic Galaxy: Intersections and Metamorphoses*, Bologna, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

- 24-25 novembre: “No Englishman could have perpetrated such a horrible crime’: Jack as Jacob the Ripper?”, *CriMiNaRe CRime, Migration, NArration, Resistance*, Milano, Università di Milano, Polo di Mediazione Interculturale e Comunicazione

2015

7-8 maggio: “Tradurre graphic novel: un lavoretto facile facile”, convegno internazionale *Bande à Part – Graphic Novel, fumetto e letteratura*, Bologna, Accademia di Belle Arti, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

2014

17-19 dicembre: “Rappresentazioni inglesi del terrorismo nord-irlandese: Dai complotti al Complotto”, *L’immaginario politico. Impegno, Resistenza, Ideologia*, Bologna, Compalit, Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura

2012

- 3-5 maggio: “His Boots were made for Walkin’. Dickens as a Stroller” *Contours of the City*, Bologna, Università di Bologna, Laboratorio di Ricerca sulle Città e Istituto di Studi Superiori

- 24-26 maggio: Chair della sessione “Contemporary Cyclicalities I: Ireland on Film”, *The Seim Anew?: Ireland in cycles. Is*

the present a return to the past? Cyclical patterns in contemporary

Ireland: cultural memory, literature and society, Trieste, Università di Trieste, Dipartimento di Lettere

2011

17-19 maggio: "Dal ristorante alla terra desolata: frammenti autotraduttivi eliotiani", *Autotraduzione. Testi e Contesti*, Bologna, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

2007

15-16 novembre: "Le tre età di Baudelaire in Inghilterra", *Attualità delle 'Fleurs du Mal' e di 'Madame Bovary'*, Bologna, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

2006

5-7 ottobre: "L'estremismo, malattia senile della borghesia: conflitti nella narrativa recente di James Ballard", *Conflicts: strategies of representation of war in postmodern culture*, Bologna, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

2004

- 5-7 maggio: "Where was Jack the Ripper? Urban Space in the British (True) Crime Fiction", *[City in (Culture) in City]*, Izmir, Ege University, Faculty of Letters

- 12-15 luglio: "Development of Medieval Legends in the Late Victorian Period: Thoughts on Beardsley's *Under the Hill*", *International Medieval Conference 2004*, Leeds, University of Leeds

2003

28 febbraio-2 marzo: "Translation Modes: Thomas Moore and James Clarence Mangan", *The Language(s) of Romanticism*, Bologna, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, British Association for Romantic Studies (BARS) e Centro Interdisciplinare di Studi Romantici

2001

3-4 dicembre: "Happy hypocrites: the art of dressing, dressing up and cross-dressing in Wilde, Yeats and Frank Harris", *Decadent Masculinities 1890-1900*, Vercelli, Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"

2000

<p>- 20 ottobre: "With/without Wilde: The Italian reception of the English fin de siècle, 1980-2000" – <i>The Irish and British Fin-de-siècle in Europe: Wilde and Yeats</i>, London, University of London, Institute of English Studies, School of Advanced Study</p> <p>- 10 novembre: "Le disavventure di Oscar a Londropoli: Wilde nel fumetto", <i>The Importance of Being Misunderstood: A Homage to Oscar Wilde</i>, Bologna-Parma, Università di Bologna, Università di Parma e UCLA (membro del comitato organizzativo)</p>	
<p>La commissione valuta infine la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.</p>	<p>Il candidato presenta un'attività scientifica considerevole, eclettica e rilevante per originalità, continua nel tempo e pertinente a SC e SSD. Non dichiara periodi di sospensione dall'attività.</p>

<p>Pubblificazioni presentate per la valutazione analitica</p>	<p>La Commissione valuta analiticamente le pubblicazioni presentate dal candidato, tenendo conto nel giudizio della congruenza di ciascuna pubblicazione; dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione; dell'originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; nonché della rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e della sua diffusione all'interno della comunità scientifica.</p>
<p>1 <i>Fitzrovia, o la Bohème a Londra</i>, Il Mulino, 2018.</p>	<p>Il candidato offre un panorama molto dettagliato della Bohème londinese dalla metà dell'Ottocento fino agli anni Cinquanta del Novecento, con stile vivace e brioso, e taglio metodologico culturalista, avvalendosi di una corposa bibliografia. Mostrando come la vita di bohème sia una risposta alla situazione dell'artista in un mondo regolato dal mercato, e come, di conseguenza i <i>bohèmiens</i> si pongano come modelli in opposizione ai borghesi, il volume esamina</p>

	<p>alcune figure esemplari e le diverse maniere in cui, nelle loro esistenze, la vita ha avuto il sopravvento sull'arte. Incursione di godibilissima lettura in uno dei luoghi più caratteristici dell'immaginario londinese, il lavoro mostra notevole conoscenza di momenti chiave della storia della capitale britannica, come i <i>naughty nineties</i> o gli anni del gruppo di Bloomsbury, e personaggi di grande rilievo nella letteratura inglese, come Virginia Woolf o Dylan Thomas. L'ottima collocazione editoriale e l'originalità del tema (mai stato in precedenza oggetto di monografie critiche) ne permettono l'apprezzamento e la diffusione nella comunità scientifica di riferimento. La tematica è del tutto congruente con SC e SSD.</p>
<p>2) <i>Il teatro di Yeats e il nazionalismo irlandese</i>, Bologna, Pàtron, 1996.</p>	<p>Si tratta di un lavoro decisamente originale sia nel campo degli studi su Yeats sia in quello, molto più ridotto, di testi sul suo teatro. Il candidato sceglie di occuparsi della prima parte della produzione teatrale di Yeats, in continuo dialogo e spesso in conflitto con il nazionalismo irlandese e la politica del tempo. Ripercorrendo le versioni ufficiali del teatro irlandese, mostra in modo molto efficace come Yeats intrecci con esso la sua visione poetica e artistica: a momenti in cui lo scrittore si fa portavoce di un teatro popolare che unisce una posizione politica indipendentista al suo discorso artistico, parzialmente segnato dall'adesione all'estetismo inglese di fine secolo, se ne contrappongono altri in cui il contrasto con la politica nazionalista irlandese diventa insanabile e lo scontro si fa aperto. Il volume si chiude prima dei drammi migliori di Yeats, in cui il dialogo con la politica e il nazionalismo che aveva segnato la sua produzione precedente si interrompe. Nel saggio si mostra in modo convincente come il movimento nazionalista irlandese tentasse di utilizzare il teatro di Yeats come arma politica e come Yeats, a sua volta, tentasse di utilizzare la politica del suo tempo per realizzare un suo ideale di Irlanda. Il passaggio fra storia, letteraria e politica, e analisi testuale è fluido e attento né si notano sbilanciamenti in un senso o</p>

	<p>nell'altro. Testo di cruciale importanza per gli studi irlandesi, è perfettamente congruente con SC e SSD.</p>
<p>3) "Nebbie londinesi e capziose dimenticanze: Wilde lettore di Dickens", <i>La Rivista di Engramma</i>, 187, pp. 107-121, 2021</p>	<p>Il candidato confronta due autori che gli sono particolarmente congeniali, Dickens e Wilde, per mettere in discussione il cosiddetto "compromesso vittoriano". Riflettendo sul giudizio negativo di Wilde su Dickens, definito dall'irlandese scrittore sciatto, incapace di cogliere la bellezza e autore popolare in cerca dell'effetto comico per compiacere il pubblico, il candidato identifica nella presenza di segreti (tanto nella vita privata che nelle trame delle loro opere) e nell'esperienza urbana due elementi che accomunano in maniera inattesa Dickens e Wilde. Riconosce inoltre in Stevenson e nella sua esperienza della città notturna un anello di congiunzione tra i due. Si tratta di un lavoro di spiccata originalità e di considerevole rilevanza per gli studi dickensiani e wildiani, come l'acribia del confronto tra i due autori dimostra. Congruente con SC e SSD. Ottima collocazione in rivista di fascia A.</p>
<p>4) "I libri dei Beatles", <i>MediAzioni</i>, 27, pp. 78-100, 2020</p>	<p>Pregevole e originale esempio di critica culturalista, il saggio, partendo dalle letture preferite dei Beatles e dai testi da loro citati nelle canzoni e nelle interviste, insieme a una convincente opera di ricostruzione filologica condotta spesso a partire da pochi indizi, arriva a delineare una rete di riferimenti sociali e culturali caratteristici degli anni Sessanta, analizzando al contempo la relazione di "tensione creativa" tra i Beatles e il loro tempo. Collocazione editoriale ottima in rivista di fascia A, congruente con SC e SSD.</p>
<p>5) "Rappresentazioni inglesi del terrorismo nord-irlandese: dai complotti al Complotto", <i>Between</i>, V, pp. 1-19, 2015</p>	<p>Il saggio esamina la cosiddetta <i>troubles fiction</i>, ovvero la narrativa letteraria e cinematografica sul conflitto anglo-irlandese in Irlanda del Nord dalla fine degli anni Sessanta del Novecento al Good Friday Agreement del 1998. L'originalità del lavoro consiste nel prendere in esame la narrativa inglese sui <i>troubles</i>, finora ignorata dalla critica, e non quella irlandese, che ha ottenuto, invece, già ampia considerazione.</p>

	<p>Il candidato mostra come un genere di evasione sostanzialmente reazionario quale la spy story incentrata su presunte cospirazioni dei servizi segreti inglesi si faccia strumento di denuncia (anche paranoica) di un grande Complotto che rivestirebbe i livelli più alti della politica inglese. Ben documentato e di gradevole lettura, il saggio si vale di ottima collocazione in rivista di fascia A ed è congruente con SC e SSD.</p>
<p>6)“Le tre età di Baudelaire in Inghilterra”, <i>Francofonia</i>, XXVIII, 54, pp. 247-258, 2008</p>	<p>Il candidato muove dal saggio di P. Clements, <i>Baudelaire and the English Tradition</i>, per proporre una variazione sul tema del rapporto con Baudelaire di poeti inglesi quali Swinburne, Pater, Wilde e Eliot, identificando nella loro reazione all’opera del francese l’espressione di altrettante età umane. In tal modo, la lettura di Swinburne nella sua recensione delle <i>Fleurs du Mal</i> viene a rappresentare l’adolescenza, quella pragmatica ed estetica di Wilde in <i>The Critic as Artist</i>, la maturità, e il distacco ironico e provocatorio di Eliot nel suo saggio su Baudelaire, la vecchiaia. La scrittura è agile, la struttura del saggio, congruente con SC e SSD, solida, la collocazione editoriale, ottima, in rivista di fascia A</p>
<p>7)“Fate, angeli caduti e angeli neutrali nella letteratura delle isole britanniche”, <i>Quaderni di Studi Indo-Mediterranei</i>, IV, 2011, pp. 139-152.</p>	<p>Il candidato analizza il legame tra angeli caduti e angeli neutrali e il loro rapporto con le fate, a partire da leggende ebraiche non inserite nella Bibbia, attraverso Dante e fino alle storie e leggende irlandesi, scozzesi e gallesi sulle fate del XIX e XX secolo. Soprattutto interessante è la disamina delle teorie sulle fate, intese come angeli degradati, angeli caduti ma non sufficientemente malvagi da finire all’inferno, angeli ignavi o spiriti defunti. L’analisi poggia su una ricca bibliografia e su una sapiente comparazione tra diverse tradizioni intrecciate. Congruente con SC e SSD (si vedano i molti riferimenti a C. S.Lewis e agli studiosi inglesi del folklore celtico). Buona collocazione editoriale.</p>
<p>8)“Tolkien, our Contemporary? An Experiment of Mooreeffochism”, in G. Agnoloni (ed.), <i>Tolkien: Light and Shadow (Tolkien: la luce e l’ombra)</i>,</p>	<p>Il saggio rappresenta un tentativo di analizzare l’opera di Tolkien muovendo da un cambio di prospettiva. Partendo dalla definizione di contemporaneo secondo</p>

<p>Torriglia (GE), Ripple Officina Libraria, 2019, pp. 315-325.</p>	<p>Agamben (e dai suoi esempi relativi a Nietzsche e Mandelstam), il candidato rilegge minuziosamente Tolkien, per arrivare, come egli stesso afferma, a una “conferma del conosciuto”, attraverso “una strada piacevole” e con “una compagnia interessante”. Si tratta di un lavoro decisamente originale, come si evince fin dal titolo, che si segnala per lo sperimentalismo arguto, suffragato da solida base bibliografica. Congruente con SC e SSD.</p>
<p>9)“Jamesstephenjoyce”, in M. Stanco (a cura di), <i>La letteratura dal punto di vista degli scrittori</i>, Bologna, Il Mulino, 2017, pp. 295-309.</p>	<p>La mobilità del pensiero joyciano è il filo conduttore di questo saggio sulla questione autobiografica, centrale nell’opera di James Joyce, ripercorsa analizzando le funzioni di Dedalus o Daedalus nelle varie opere joyciane. Un lavoro interessante che, con linguaggio fluido e stile accattivante, aiuta a comprendere il personaggio James Joyce. Ottima collocazione editoriale; perfettamente congruente con SC e SSD.</p>
<p>10)“His Boots Were Made for Walking: Dickens the Walker”, in F. Liberto (ed.), <i>Contours of the city. Interdisciplinary Perspectives on the Study of the Urban Space</i>, La Mandragora, Imola, 2014, pp. 83-92.</p>	<p>Il candidato propone una nuova prospettiva da cui analizzare l’opera di Dickens, dimostrando, attraverso l’analisi di saggi quali <i>Gone Astray</i> e <i>Night Walks</i>, come per Dickens camminare e scrivere fossero le due maggiori ragioni di vita e come, anzi, egli praticasse una sorta di “walking in order to be able to write”. Tenendo fede al proposito che anima molta parte della sua produzione critica, ovvero portare nuova luce su opere e autori largamente studiati esaminandoli secondo punti di vista insoliti, il candidato rifiuta di assimilare Dickens ai <i>flâneurs</i> ottocenteschi, per riconoscere, invece, in lui, il prototipo del camminatore, attento alla realtà urbana. Del tutto congruente con SC e SSD, il lavoro è di particolare rilevanza per gli studi dickensiani.</p>
<p>11)“T.S. Eliot, dal ristorante alla terra desolata”, in A. Ceccherelli, G. E. Imposti, M. Perotto (eds.), <i>Autotraduzione e riscrittura</i>, Bologna, BUP, 2013, pp. 423-433.</p>	<p>Il candidato mette a confronto la poesia “Dans le restaurant”, scritta in francese da Eliot nel 1919 con la IV sezione della <i>Waste Land</i>, che ne riprende in inglese gli ultimi sette versi con poche varianti. Senza negare, anzi, mettendo in chiaro, l’apporto di Ezra Pound nell’editing del poemetto eliotiano, il candidato dimostra come la</p>

	<p>poesia in francese altro non sia che una fase di transizione verso il poema maggiore, cui il poeta approda attraverso un esercizio di autodisciplina. Si rileva altresì come altre parti della poesia in francese siano disseminate lungo tutta la <i>Waste Land</i> con tono oggettivo. Il saggio, intelligente e originale, si giova della competenza traduttiva del candidato che, come dimostrato dal suo cv, ha alle spalle una lunga carriera di traduttore. Congruente con SC e SSD, buona collocazione editoriale.</p>
<p>“L’importanza di essere un ipocrita felice: maschi, maschere, vestiti”, in M. Pustianaz, L. Villa (eds.), <i>Maschilità decadenti. La lunga fin de siècle</i>, Bergamo, Bergamo University Press, 2004, pp. 221-238.</p>	<p>Partendo dall’autobiografia di Frank Harris (1925) e facendo riferimento alle teorie di Foucault sull’ipotesi repressiva, applicate alla realtà vittoriana, il candidato analizza con saldo metodo interpretativo e brio espositivo la reazione tardo-vittoriana alla moralità ottocentesca inglese, ovvero la leggerezza contrapposta alla gravità vittoriana, il rifiuto di una verità unica, l’assenza volontaria di coerenza nei comportamenti e il rigetto, a fine secolo, dell’assunzione di un ruolo definitivo a favore della moltiplicazione delle personalità, mutabili come abiti o maschere. Perfettamente pertinente a SC e SSD, conferma la competenza del candidato negli studi sul decadentismo inglese.</p>

Attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuta le attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, in quanto pertinenti al ruolo, si tiene conto del loro volume, durata e continuità nonché del grado di responsabilità delle funzioni svolte.</p> <p>Attività presentata: a) <i>Posizione attuale</i> 2022- : delegato alla didattica del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, LILEC, Università di Bologna 2019-: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Moderne”, Università di Bologna</p>	<p>Il candidato è delegato alla didattica del Dipartimento LILEC di Bologna ed è stato Coordinatore di Corso di Laurea Magistrale dal 2015 al 2021, Delegato all’internazionalizzazione nel 2021-2022 e nel 2016-17; Presidente del Comitato scientifico della Biblioteca del Dipartimento LILEC dal 2019 al 2021. È membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne dell’Università di Bologna e, in precedenza, a partire dal 2006, è stato membro dei dottorati in Letterature e culture dei paesi anglofoni, Letterature moderne, comparate e postcoloniali, Letterature classiche, moderne, comparate e postcoloniali, Studi letterari e culturali. Dal 1989, ha inoltre coordinato programmi</p>

<p><i>b) Incarichi precedenti</i> 2021-2022: Delegato all'internazionalizzazione per il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne e la Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione 2018 –2021: Membro della Giunta del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, LILEC, Università di Bologna 2015 –2021: Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Letterature Moderne, Comparative e Postcoloniali, Alma Mater Studiorum – Università degli Studi di Bologna 2019-2021: Presidente del Comitato Scientifico della Biblioteca del Dipartimento LILEC 2017-2018: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Lingue, Letterature e Culture Moderne”, Università di Bologna 2016-2017: Delegato all'internazionalizzazione per il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne e la Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione 2014-2017: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Studi letterari e culturali”, Università di Bologna 2013-2014: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Letterature Classiche, Moderne, Comparative e Post-coloniali”, Università di Bologna 2011-2015: Membro della Commissione Tirocini per il corso di laurea in Letterature Moderne, Comparative e Postcoloniali, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne. 2009-2012: Coordinatore dell'area delle Letterature e Culture dei paesi di lingua inglese, e membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in “Letterature Moderne, Comparative e Postcoloniali”, Università di Bologna</p>	<p>di scambio tuttora attivi con varie Università inglesi, irlandesi e nordamericane. Per quanto attiene la terza missione, si segnala la coordinazione scientifica di <i>aBOut Dickens</i>, serie di eventi organizzati dal 2012 al 2014 dall'Istituzione Biblioteche e dal Comune di Bologna per celebrare il bicentenario della nascita di Dickens, afferente alla rete internazionale Dickens 2012. Per volume, continuità e grado di responsabilità delle funzioni svolte, l'attività di servizio risulta di assoluto rilievo ed è valutata come eccellente.</p>
--	---

<p>2006-2008: Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in "Letterature e Culture dei Paesi Anglofoni", Università di Bologna</p> <p><i>c) Coordinamento scambi Erasmus e internazionali</i></p> <p>2021-: Coordinatore del programma di scambio con l'università di Maynooth</p> <p>2018-: Coordinatore del programma di scambio con l'University of Cambridge</p> <p>2007- :Responsabile del programma di scambio con il College of Holy Cross, Worcester (Massachusetts)</p> <p>2007-2020: coordinatore dello scambio Erasmus con University of Sussex (Brighton)</p> <p>1989 - : co-coordinatore e quindi coordinatore dello scambio Erasmus con Dublin (Trinity College), University of Ireland, Galway e University College, Cork</p>	
--	--

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La produzione scientifica risulta continua, originale e caratterizzata da collocazione editoriale di rilievo, soprattutto nazionale. Le pubblicazioni, tutte coerenti con SC e SSD, rivelano uno spirito eclettico, capace di spaziare dalle leggende celtiche alla contemporaneità. Particolarmente apprezzabile è la capacità del candidato di trattare ogni soggetto in maniera innovativa, offrendo ora interpretazioni nuove di grandi classici (Wilde, Dickens, Yeats) ora esempi di analisi inedita condotta inoltre con uno stile chiaro (come il godibilissimo volume su Fitzrovia). Decisamente notevoli in termini quantitativi e qualitativi sono il volume, l'impegno e la responsabilità nell'attività didattica; eccellente l'attività di servizio. Titoli e pubblicazioni confermano il profilo di uno studioso autorevole, appassionato e competente, il cui lavoro brillante e innovativo occupa un posto di rilievo nel campo degli studi irlandesi e dickensiani e delle ricerche sulla cultura britannica di fine Ottocento e degli anni Sessanta del Novecento ed è largamente conosciuto e apprezzato da tutta la comunità scientifica di appartenenza.

